

(archedis ...)



Après deux ans de collaboration Frédéric Rhodes passe la bague au doigt à (archedis...)



Zohra

Pris

Rachael

Quand (archedis...) a demandé à Frédéric Rhodes de proposer, deux ans après sa première collaboration, une deuxième collection, personne ne s'attendait à ce que l'on découvre dans ses cartons à dessins des bijoux. Mais nous avons dit « Banco ». Après tout (archedis...) veut bien dire : Architecture Créations Design.

Bien sur la patte du créateur est toujours là : La forme carrée s'impose ainsi que ses obsessions de nombre d'or, de calcul de proportions et cette géométrie avec laquelle il se sent si à l'aise.

Et comme c'est le standard chez (archedis...), une nouvelle collaboration s'est installée avec un maître artisan. C'est l'atelier de joaillerie de Régina et Nathalie Stellmach rue de la colombette à Toulouse, qui a été retenu pour assurer la fabrication des modèles. L'esprit d'(archedis...) étant de commercialiser ses créations en séries limitées signés et numérotés et de les faire fabriquer en France par des artisans hautement qualifiés.

Prix public TTC => Zohra : 352.00 € - Pris : 480.00 € - Rachael : 502.00 €

« Pris » porte une Améthyste– « Rachael » un Péridot. Les trois bagues sont en argent massif plaqué or blanc

Contacts (archedis...) : tel 05.61.72.61.08 www.archedis.com contact@archedis.com

(archedis...) : Editeur d'objets et de mobiliers contemporains, signés par des architectes, fabriqués en France par des maîtres artisans et édités en séries limitées.

(archedis...) 40 avenue Pierre Mendès France 31120 Portet sur Garonne tel : 05.61.72.61.08 ou 06.20.53.90.40
email : contact@archedis.com

(archedis ...)

Zohra



Empreinte du tracé régulateur, un carré, un rectangle d'or et d'une combinaison des deux dessinant ainsi les perforations géométriques qui couronnent cette bague. La rigueur de la géométrie et la liberté du dessin s'allient sur ce modèle. Le carré figure méditerranéenne par essence, dont se revendique le créateur, inspire le design de cette bague « Zohra »

Pris



Le carré percé d'un rond parti créatif de cette collection est ici couronné d'une améthyste taillée en baguette et insérée dans un rectangle d'Or lui-même proportionné suivant une suite de Fibonacci.

Rachael



Les pierres sont habituellement présentées à l'horizontale et on ajoute alors le plus possible le support pour leur permettre d'attraper la lumière. Faisant fis des traditions Frédéric Rhodes relève son Péridot sur ce modèle « Rachael » et lui permet ainsi de recevoir infiniment plus de lumière que sur une bague classique. Le vert irradiant de cette pierre prend alors toute sa force.

Il est inséré dans une addition de deux rectangles d'Or donc l'intersection correspond au centre de la pierre.

(archedis ...)

Biographie du créateur :

Frédéric Rhodes Architecte d.p.l.g.

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier

DEA d'Urbanisme. Faculté de Géographie de Montpellier

Principales expositions : Salon des Arts décoratifs (Grand Palais Paris), galerie

Efté (Paris), musée Réattu (Arles), Frac Languedoc Roussillon, Centre

International d'Art Contemporain (Paris), Galerie Anna Tschopp (Marseille)

Premier créateur présenté par (archedis...)

"La proportion détentrice du sourire des choses ..." Citation du Corbusier

Quelques mots du créateur :

« Certains finissent au musée, j'ai eu le bonheur et le malheur d'y commencer.

Le bonheur car être reconnu par une institution officielle pour mes tous premiers travaux a été forcément une immense fierté, mais en même temps, un malheur parce qu'à 23 ans, quand une de vos premières œuvres est acquise par un conservateur, vous vous demandez pendant longtemps ce que vous pourriez faire de mieux. L'étiquette d'artiste que l'on vous colle immédiatement n'était et n'est toujours pas, pour moi facile à assumer.

Ma pratique du Design est depuis le début parallèle à celle de l'Architecture. C'est pendant mes études d'architecte que j'ai commencé à dessiner des meubles. Le fauteuil '4', dont le prototype est exposé au musée Réattu d'Arles est issu de mes productions d'étudiant.

Pour moi la conception d'un bijou, d'un meuble ou d'un bâtiment suit le même processus créatif :

Je travaille beaucoup sur les nombres, leur symbolique et l'utilisation que les anciens bâtisseurs ont pu en faire.

Ensuite viennent le nombre d'or et le tracé régulateur qui structurent mes créations. Dans leur ensemble ces travaux sont une combinaison de tout cela.

Le nombre d'or est en fait pour moi un ami intime et fidèle.

- Ami intime car il touche les moments où seul dans mon bureau, à ma table à dessin avec mon stylo (plume, encre noire) et du papier, je cherche les formes, je réfléchis en dessinant, je dessine en réfléchissant.

Assez vite, il arrive pour m'aider à structurer la forme qui naît car mon métier fait que presque jamais les choses ne resteront à l'état de dessins mais seront confrontées aux hommes.

- Egalement ami fidèle car je ne pense pas avoir commis de grosses fautes sous sa dictée.

(archedis ...)

Je l'utilise pour des tracés régulateurs avec essentiellement un compas (instrument du maître...) et parfois aussi avec une calculatrice pour trouver des assemblages de proportions ou construire une suite de Fibonacci.

Je suis d'autant plus exigeant sur mes travaux avec le nombre d'or pour mes créations de design que par leur fonction elles toucheront physiquement leurs utilisateurs contrairement à l'Architecture qui nous englobe, nous entoure, nous protège... il y a un vrai contact physique entre notre corps, le mobilier et à plus forte raison les bijoux.

Ce nombre d'or, à la fois ami bienveillant et source d'inspiration m'aide à finir un travail en me disant « je n'ai pas pu commettre d'erreur si j'ai suivi son chemin ».

Je m'aperçois souvent que mes croquis à main levée ne peuvent passer à l'étape du plan que par la dimension rationnelle du nombre d'or.

Parfois cela se fait en 5 secondes d'un trait de dessin parfois avec plus de difficultés, mais toujours le Nombre d'Or est à côté de moi dans ces moments. Enfin je ne veux rien voir de mystique derrière ce nombre. J'ai même entendu un confrère architecte parler un jour du Nombre d'Or comme de la « signature de Dieu »... Pour moi il est juste un nombre issu de l'Homme car je veux plus croire en l'Homme qu'en un dieu.

(archedis ...)



INFO PRATIQUES.

Crédits photos

Des photos libres de droit en HD sont disponibles sur notre site www.archedis.com page « Média » ouvrez-le « kit presse »

(archedis...)

40, avenue Pierre Mendès France

31120 Portet sur Garonne

Tel : 00 33 (0)5 61 72 61 08 ou 00 33(0)6 20 53 90 40

Mail contact@archedis.com

Site : www.archedis.com

Atelier de bijouterie Regina et Nathalie Stellmach

13, rue de la Colombette

31000 TOULOUSE

Tel : 00 33 (0)5.61.63.69.83

Mail : stell-creatrices@orange.fr

Site : www.stell-creatrices.fr