

## (archedis...) sort ses meubles du musée\* pour les présenter à la Galerie ANNA TSCHOPP de Marseille

Le site [www.archedis.com](http://www.archedis.com) vit le jour en 2010 et donna une visibilité à notre travail mais il nous manquait encore la proximité, le contact, pouvoir tourner autour d'un meuble, s'asseoir dessus, l'envisager physiquement, le toucher, le rencontrer. Voilà pourquoi (archedis...) a cherché un lieu pour organiser une rencontre plus intime avec ses créations.

La galerie Anna Tschopp, lieu dédié à la création contemporaine sera donc le temps de quelques semaines ce lieu d'accueil. Selon le souhait de Yves Gnaegy, directeur de la galerie, **seront présentés presque exclusivement des prototypes, des numéros « zéro »** et aussi quelques pièces issues des multiples de notre collection. (archedis...) ne commercialisant ses créations qu'en séries limitées et numérotées. Seront présentés en exclusivité, une pièce toute particulièrement créée pour la galerie une « causeuse » toute en acier et des créations de joaillerie.

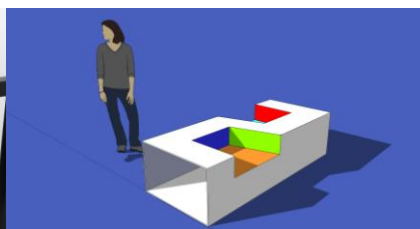
\*Musée Réattu rue du grand Prieuré 13 Arles <http://www.museereattu.arles.fr/>



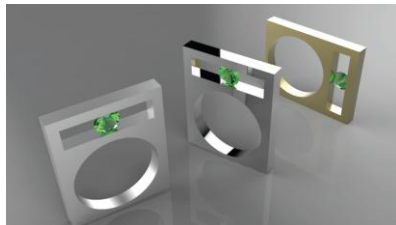
Table « 8 »



Fauteuil « 4 »



Causeuse « Edon Tyrell »



Bague « Rachael »



Chaises « 1,618 »



chaises « japan mornings »

Archedis : Editeur de mobilier contemporain, signé par des architectes, fabriqué en France par des maîtres artisans, édité en séries limitées.

**Biographie :**

Frédéric Rhodes Architecte d.p.l.g.

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier

DEA d'Urbanisme. Faculté de Géographie de Montpellier

Principales expositions : Salon des Arts décoratifs (Grand Palais Paris), galerie Efté (Paris), musée Réattu (Arles), Frac Languedoc Roussillon, Centre International d'Art Contemporain (Paris)

Premier créateur présenté par (archedis...) Editeur de mobilier contemporain

**Quelques mots du créateur :**

Certains finissent au musée, j'ai eu le bonheur et le malheur d'y commencer.

Le bonheur car être reconnu par une institution officielle pour mes tous premiers travaux a été forcément une immense fierté mais en même temps un malheur parce qu'à 23 ans quand une de vos premières œuvres est acquise par un conservateur, vous vous demandez pendant longtemps ce que vous pourrez faire de mieux et aussi parce que l'étiquette d'artiste que l'on vous colle immédiatement n'était et n'est toujours pas, pour moi facile à assumer.

Ma pratique du Design est depuis le début parallèle à celle de l'Architecture. C'est pendant mes études d'architecte que j'ai commencé à dessiner des meubles. Le fauteuil '4' dont le prototype est exposé au musée Réattu d'Arles est issu de mes productions d'étudiant.

Pour moi la conception d'un meuble ou d'un bâtiment suit le même processus créatif.

Je travaille beaucoup sur les nombres, leur symbolique et l'utilisation que les anciens bâtisseurs ont pu en faire.

Ensuite viennent le nombre d'or et le tracé régulateur qui structurent mes créations.

Dans leur ensemble mes meubles sont une combinaison de tout cela.

Bien sur je suis heureux de présenter d'une façon plus proche mes créations et j'espère que la galerie Anna Tschopp et nous même réussirons à mobiliser le public des amateurs d'art autour de cette exposition.

Cerise sur le gâteau... La demande d'Yves Gnaegy, comme un défi créatif : Lui concevoir une causeuse, dont je serai heureux de présenter le numéro « zéro » à la galerie. La causeuse est une pièce de mobilier fort rare aujourd'hui dans les collections des créateurs de mobilier car nos intérieurs modernes à l'espace compté, ne nous permettent plus d'avoir si facilement des meubles destinés à occuper une place centrale dans une pièce. Tous juste, certains canapés réussissent ils encore à avoir cette place. La définition d'une causeuse est un canapé installant deux personnes en facilitant la causerie. Son apogée date des XVIII et XIX siècles.

## (archedis ...)

### Le pari d'être un éditeur français de mobilier contemporain

(archedis...) est un pari de trois passionnés de design : Frédéric de Fourram, Christophe Souquet et Frédéric Rhodes qui ont décidé en 2010 que : C'était possible de monter une société d'édition de mobilier contemporain tout en restant 100 % français (Sujet à la mode il y a quelques mois pendant la dernière campagne électorale...)

Des créateurs, designers et architectes français il n'en manque pas bien sur, toutefois notre trio comprenant un architecte dont certains modèles ont été acquis quasi dès leur création par un musée,\* nous n'avons pas cherché pour démarrer d'autres sources de modèles. C'est par contre ce que nous ferons en 2013 pour étoffer notre gamme et faire vivre notre collection, en plus de demander à Frédéric Rhodes, une deuxième gamme de pièces.

Les premières difficultés ont été de trouver des artisans ou petits industriels capables de réaliser nos pièces en petites, voire, très petites séries.

Et là commence la première l'aventure... entre ceux qui vous expliquent que « ce n'est pas possible de fabriquer ça », ceux qui ne répondent jamais à nos demandes de devis, ceux qui répondent finalement mais à un niveau de prix qui ferait rêver un milliardaire russe... Enfin après beaucoup de temps et d'énergie vous trouvez un artisan ou un industriel qui vous dit : « Ok ! Oui, on peut ». Alors commence entre lui et le créateur une discussion sur l'exécution des détails. Mies van der Rohe disait : « Dieu est dans les détails » Vraiment tout est là pour respecter l'idée, le parti créatif de l'artiste sans trahir le dessin original mais en réalisant une pièce, manufacturable et reproductible. Et surtout trouver des artisans qui sachent refaire le même travail à plusieurs mois d'intervalle sans interpréter, sans modifier, sans rien toucher du modèle original arrêté, validé et approuvé.

Ensuite l'emballage, le conditionnement des métiers que l'on découvre sur le tas... et l'expédition. Nous avons livré nous même nos premières commandes (sans que nos clients ne le sachent !!!) tant nous craignons les vicissitudes de cet exercice.

Nous restons pour l'instant sur une distribution de nos créations par un circuit direct tel que le permet le e-commerce. La distribution classique de ce type de mobilier se faisant encore majoritairement par des magasins ou galeries spécialisés situés en centre ville et tenu par de vrais connaisseurs mais qui sont pour la plupart d'une frilosité déconcertante... Sans compter les pratiques commerciales douteuses de certains. Sauf à rencontrer des partenaires comme la Galerie Anna Tschopp !

Derniers et forcément, maître mot, d'une réussite : Bien sur trouver des clients leur présenter notre travail notre esprit notre savoir faire, nos exigences de qualité... Notre site commence à monter dans les référencements mais c'est un travail très long, pointu et exigeant.

Mais c'est finalement toute l'histoire de cette Aventure : (archedis...)

(archedis ...)

## **Un mot d'Yves Gnaegy, directeur de la galerie Anna Tschopp**

La galerie Anna-Tschopp aime le mobilier en général et plus particulièrement ce qu'il est convenu aujourd'hui de nommer le «design».

Elle n'en a cependant jamais fait la promotion car ce dernier ne correspond pas directement à son activité et les seuls objets meublants dont elle dispose ne sont présents que pour des raisons de rangement ou de confort des visiteurs.

La galerie recherche constamment l'amélioration de ce confort tant au niveau de la présentation des œuvres qu'à celui de la circulation des visiteurs. Ce qui du fait de la spécificité de l'activité peut se résumer au perfectionnement de l'éclairage d'une part et à la recherche de sièges et de présentoirs toujours plus congruents de l'autre. C'est pourquoi quand Frédéric Rhodes, architecte et designer toulousain, nous a contactés pour tester notre intérêt à exposer ses produits notre réponse fut «oui dans la mesure où». Ils nous a alors soumis quelques projets et s'est rendu à Marseille pour prendre la mesure de la galerie afin d'y composer un ensemble cohérent.

En effet nous ne souhaitons en aucun cas nous réduire à un banal show room. Pour nous différencier nous lui avons expressément demandé de réaliser une pièce emblématique de la galerie, la pièce avec laquelle nous testons tous les ensembliers que nous rencontrons, à savoir : une causeuse.

Pour correspondre à ce qu'attendent la plupart des amateurs qui visitent une «galerie d'art» nous lui avons aussi demandé de nous fournir pour cette exposition les numéros «zéros» de ses réalisations ou des pièces à tirage limité et numérotées.

Enfin ne souhaitant pas nous lancer aveuglément dans une partie que nous ne connaissons guère nous avons préféré maintenir l'exposition d'un jeune et talentueux photographe programmée par la galerie à la même époque, pariant sur la confrontation valorisante de deux arts et deux artistes.

## INFO PRATIQUES.

**Vernissage** EXPOSITION (du 6 au 29 décembre)

Le jeudi 6 décembre 2012 à 18h00 à la Galerie Anna Tschopp 197 Rue Paradis  
13006 Marseille.

### Crédits photos

Des photos libres de droit en HD sont disponibles sur notre site  
[www.archedis.com](http://www.archedis.com) page « Média » ouvrez-le « kit presse »

**Archedis** : 40 avenue Pierre Mendès France

31120 Portet sur Garonne

Tel : 00 33 (0)5 61 72 61 08 ou 00 33(0)6 20 53 90 40

Mail [contact@archedis.com](mailto:contact@archedis.com)

Frédéric Rhodes Architecte d.p.l.g

### Galerie Anna Tschopp

197, Rue Paradis

13006 Marseille

Tél : 0033(0)4 91 37 70 67

Mail : [atgalerie@gmail.com](mailto:atgalerie@gmail.com)

Yves Gnaegy

### Musée Réattu

10 Rue du grand Prieuré

13200 Arles

Tél : 00 33 (0)4 90 49 37 58

Fax : 0033 (0)4 90 49 36 97

[musee.reattu@ville-arles.fr](mailto:musee.reattu@ville-arles.fr)

Michèle Moutashar Conservateur en Chef et Directrice du musée