



Communiqué de presse
janvier 2011

www.archedis.eu

(archedis...) éditeur de mobilier contemporain

LE DESIGN AU MUSEE*

Certains finissent au musée... Archedis et Frédéric Rhodes y démarrent...

Alors que les premières ventes surviennent sur le site internet <http://www.archedis.eu>, Archedis est heureux d'annoncer l'entrée du prototype de la table « 8 » dans les collections du musée Réattu d'Arles.

vernissage samedi 22 janvier 2011 à partir de 15h

Michèle Moutashar, Conservateur en Chef et Directrice du Musée Réattu d'Arles, a souhaité, quelques années après l'acquisition du fauteuil « 4 », compléter sa collection avec le prototype de la table « 8 ».

Deux des modèles d'Archedis, sur les huit de la première collection de Frédéric Rhodes, verront leur prototype exposé dans un musée. Peu de jeunes éditeurs peuvent s'enorgueillir d'une telle reconnaissance culturelle de leurs designers.



Des photos libres de droit en HD sont disponibles sur notre site [www.archedis.eu/page média/kit presse](http://www.archedis.eu/page_média/kit_presse)

Archedis : Editeur de mobilier contemporain. Exclusivement signé par des Architectes. Intégralement fabriqué en France par des maîtres artisans. Uniquement en séries limitées.

**Musée Réattu rue du grand Prieuré 13 Arles <http://www.museereattu.arles.fr/>*

(archedis...) 40 avenue Pierre Mendès France 31120 Portet sur Garonne tel : 05.61.72.61.08 ou 06.20.53.90.40
email : contact@archedis.eu

(archedis ...)

Biographie :

Frédéric Rhodes Architecte dplg.

Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier

DEA d'Urbanisme Faculté de Géographie de Montpellier

Principales expositions : Salon des Arts décoratifs (Grand Palais Paris), galerie Efté (Paris), musée Réattu (Arles), Frac Languedoc Roussillon, Centre International d'Art Contemporain (Paris)

Premier créateur présenté par (archedis...) Editeur de mobilier contemporain

Quelques mots du créateur :

« Ma pratique du Design est depuis le début parallèle à celle de l'Architecture. C'est pendant mes études d'architecte que j'ai commencé à dessiner des meubles. Le fauteuil '4' dont le prototype est exposé au musée Réattu d 'Arles est issu de mes productions d'étudiant.

Pour moi la conception d'un meuble ou d'un bâtiment suit le même processus créatif.

Je travaille beaucoup sur les nombres leur symbolique et l'utilisation que les anciens bâtisseurs ont pu en faire.

Pour cette table « 8 » j'ai travaillé sur deux cubes juxtaposés 4+4. Il s'agit de la même proportion que celle qui structure les nefs des églises romanes. Les maitres d'œuvres appelaient cette proportion le « carré long ».

Ensuite viennent le nombre d'or et le tracé régulateur qui structurent mes créations. Dans leur ensemble mes meubles sont une combinaison de tout cela.

Enfin je travaille principalement le bois car j'aime ce matériau hautement écologique. L'essence choisie pour cette table est du chêne français. Le plateau de la table est constitué de trois belles dosses séparées par deux éléments issus des supports du plateau. J'aime montrer la noblesse de la matière.

Quand Michèle Moutashar a émis le souhait de voir cette table « 8 » rejoindre le fauteuil « 4 » au sein des collections du musée Réattu ça a été une grande joie pour moi de voir son intérêt toujours présent pour mon travail et un plaisir de lui céder mon prototype. »

(archedis ...)

Rencontre et dialogue avec une œuvre La table «8 »

Par Michèle Moutashar, Conservateur en chef et Directrice du musée Réattu d'Arles.

Une table ; après ce fauteuil magistral, entré dès sa création dans les collections du musée Réattu ; une table, baptisée " 8 " (le double du fauteuil forcément, mais est-ce si simple, si anodin de marier un objet et un chiffre). Une table pour 4 personnes ? Une table à 8 pieds ?

Et de fait, quand elle est là, dans le musée – son port d'attache désormais –, il apparaît à la seconde même que l'objet ne rentre pas, ne contient pas dans la case du mot.

Est-ce l'idée première de sa structure, cette absolue du carré, si parfaite mesure de l'incarné, qui doublée donne la proportion du plateau, et au-delà du volume ? Est-ce la démultiplication des plans, le dédoublement des lignes horizontales, l'étagement des pieds ?

Faire le tour, (à pas comptés...), pour essayer de surprendre le secret de cette sensation immédiate de mobilité, de ressort, ce pas de danse – quelque part entre le mille pattes et l'entrechat...

S'asseoir peut-être (enfin...), découvrir que c'est aussi l'envergure des bras qui a mesuré le plateau ; deviner le contour de l'ombre cachée sous quatre de ses pieds ; se pencher pour suivre le déluge clair des entretoises, cette limpidité des perspectives ; se dire que rien n'est plus libre que la géométrie.

Se souvenir (sur la pointe des pieds) que le 8 à l'horizontale est le symbole de l'infini...

M.M.

Arles, 16 décembre 2010

(archedis ...)

INFO PRATIQUES.

Archedis : 40 avenue Pierre Mendès France
31120 Portet sur Garonne
Tel : 00 33 (0)5 61 72 61 08 ou 00 33(0)6 20 53 90 40
Mail contact@archedis.eu
Frédéric Rhodes Architecte d.p.l.g

Musée Réattu

10 Rue du grand Prieuré
13200 Arles
Tél : 00 33 (0)4 90 49 37 58
Fax : 0033 (0)4 90 49 36 97
musee.reattu@ville-arles.fr
Michèle Moutashar Conservateur en Chef et Directrice du musée

Vernissage de l'accrochage 2011 du musée avec l'entrée du prototype de la table « 8 » dans les collections du musée : le samedi 22 janvier à 15h00